صورة البيانية في قصيدة البردة (دراسة بلاغية)

الرسالة العلمية

مقدمة إلى كلية التربية والتعليم تخصص اللغة العربية

لإنجاز متطلبات الحصول على الدرجة الإجازة العالية في اللغة العربية

الباحثة

هني موناواتي

رقم التسجيل : ١٤٦٠١٠٠٢

طالبة تخصص اللغة العربيّةكلية التربية والتعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب

١٤٣٩هـ / ٢٠١٨م

موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على الرسالة تحت الموضوع **"صورة البيانية في قصيدة البردة (دراسة بلاغية)"** للطالبة هني مونياواتي، رقم التسجيل: ١٤٦٠١٠٠٢. فيرى مشرفان أنها مكملة بمقايس عملية ويوافقان على تقدمها للجنة المناقشة.

جوروب، يوليو ٢٠١٨ م

وافق عليها

المشرف الأول	المشرف الثاني
الدكتور رحمة هداية، الماجستير	برتوموان هراهب، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧١١٢١١٩٩٩٠٠٣١٠٣	رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٧٢٠٠٦٠٤١٠٠١

KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
(IAIN) CURUP
Jalan Dr. AK Gani NO 01 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-21759 Fax 21010 Curup 39119
Email.iaincurup@telkom.net Homepage:http://www.iaincurup.ac.id Email:admin@iaincurup.ac.id

قرار لجنة المناقشة

No: /In.34/I/PP.00.9/08/2018

قد إنعقدت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع "صورة البيانية في قصيدة البردة" للطالبة هي موناواتي، رقم التسجيل : ١٤٦٠١٠٠٢ في يوم الخميس، التاريخ ٩ أغسطس ٢٠١٨ م، وخحت الطالبة المذكورة فى المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة العلمية كجزء متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في كلّية التربية والتعليم من تخصص اللغة العربية.

بجورو، سبتمبر ٢٠١٨

اعتماد

رئيس الجامعة الحكومية الإسلامية بجورو

الدكتور رحمة هداية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١١١٩٩٩٠٣١٠٠٤

لجنة المناقشة

رئيس اللجنة

الدكتور رحمة هداية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٧٢٠٠٦٠٤١٠٠١

سكرام اللجنة

برتوموان مراقب، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١١٩٩٩٠٣١٠٠٤

الممتحنة الأولى

نورجنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٧٢٢٢٠٠٥٠١٢٠٠٤

الممتحنة الثانية

ريني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٢٠٥٢٠١١٠١٢٠٠٣

الإقرار

أنا الموقع أدناه:

الاسم : هني مونياواتي

رقم التسجيل : ١٤٦٠١٠٠٢

تخصص : اللغة العربية

الكلّية : التربية والتعليم

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبقه كتابته أو نشره للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة إلا في بعض الأجزاء التي تم الاضطلاع مصادرها الأصلية. وإذا ثبت — يوما — أن هذا البحث منتحل من عمل الغير، أنا مستعدة لقبول أية عقوبات أكاديمكي حسب ما تنصيه لوائح الجامعة.

جوروب، يوليو ٢٠١٨

الباحثة

هني مونياواتي

رقم التسجيل: ١٤٦٠١٠٠٢

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى أنزل القرآن الكريم عربيا هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، وبرحمة الله كتبت هذه الرسالة بالموضوع "صورة البيانية في قصيدة البردة"، والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم المبعوث إلى كافة الأنام رحمة للعالمين بشيرا ونذيرا داعيا إلى الحق وسراجا منيرا وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما الأغراض من كتابة هذه الرسالة مقدم لتأدية شرط من شروط اللازمة للحصول شهادة على الدرجة الأولى. عرفت الباحثة أن هذه الرسالة العلمية كثير من الخطاءات، لكن أرجو بأن هذه الرسالة نافعة بالباحثة خاصة والقارئون عامة. وهذه الرسالة غير كامل إلا مع أصحاب التي تساعدنى، فلهذا أشكر شكرا جزيلا إلى:

١. والدين المحبوبين الذين يدعواني ويعطياني إشرافا ونصيحة حتى إنتهيت هذه الرسالة العلمية.
٢. الدكتور رحمة هداية الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٣. بيني ازوار الماجستير، عميد كلية التربية والتعليم للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.

٤. برتوموان هراهب الماجستير، رئيس تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.

٥. الدكتور رحمة هداية الماجستير، المشرف الأول برتوموان هراهب الماجستير المشرف الثاني، اللذان علمانى وأعطانى وقتهما وكذلك علمه.

٦. بورتوموان هراهب الماجستير، المشرف الأكاديمكي.

٧. الدكتور المعهد يوسفرى و سري وهيدياياتي اللذان توفيران مع الدافع في كتابة الرسالة العلمية ويربيا الباحثة للدراسة في معهد الجامعة.

٨. جميع أصدقائي المحبوبين في تخصص اللغة العربية السنة الدراسية ٢٠١٤، مع النجاح في كل أمورنا.

لعل الله يعطي لهم أجرا ويكتب عليهم عملا صالحا. وكي تكون هذه الرسالة العلمية نافعة علينا. "آمين".

جوروب، يوليو ٢٠١٨ م

الباحثة

هني مونياواتي

رقم التسجيل: ١٤٦٠١٠٠٢

التجريد

هني مونياواتي رقم التسجيل: ١٤٦٠١٠٠٢ "صورة البيانية في قصيدة البردة "(دراسة البلاغية)" الرسالة العلمية تخصص اللغة العربية كلية التربية والتعليم الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب ٢٠١٨.

تحدّث قصيدة البردة عن المؤلف الكتاب هو فيما أصابه شرف الدّين أبي عبدالله محمد البوصيري من الشلل الذي تسبّب عادم قيامه من السرير وأضف إلى ذلك يكتبه التى يستسنده الشعراء على النبي صلى الله عليه وسلم. وقصيدة البردة هو كتاب أدب التي لا تحتوي على قيم الأدب، بل هي تتضمن على حسن اللغوية على الأخص فى التركيب. احدى من علم اللغة العربية عن الجمالية، وتحميد، وتمنّيات، والمحبه وغيرها هو علم بلاغة الذي ثلاثة ابحث علم بيان، علم بديع و علم معاني.

ولغرض هذا البحث عن: ١) لمعرفة أنواع البيان في قصيدة البردة ٢) لمعرفة بديع البيان في قصيدة البردة.

هذا البحث هو البحث المكتبي، ويجري هذا البحث على طريق قراءة الكتب أو المجلة أو المصادر المتنوعة الأخري. وكان هذا البحث يعتمد على المصادر أو المراجع المكتوبة المتعلقة بموضوع البحث. ابحاث الباحثة عن صورة البيانية باستخدام طريقة البحث الكيفية وهو بوصف موضوع البحث ثم استنتاج منه المعلومات. مصادر البيانات في هذا البحث هي كتب أو الأشياء التي يمكن استخدامها لتحقيق أغراض هذا البحث، وهي الوقائع الأساسية و الوقائع الثانوية. بالنّظر إلى ان هذا البحث هو البحث المكتبي، فتقوم الباحثة بخطوة جمع الوقائع في هذا البحث وثائق الأشياء التى تتعلق بالموضوع البحث.

من هذه المناقشة والاستنتاجات التي يمكن استخلاصها في هذه الرسالة يعنى نوع البيان في قصيدة البردة هو التشبيه يتكون من ١٩ ابياتا، وهي التشبيه مرسل مجمل ٦ ابياتا، والتشبيه بليغ ٥ ابياتا، والتشبيه مرسل مفصل ٨ ابياتا. وبديع البيان في قصيدة البردة من المحسنات المعنوية وهي ي حسن تأليل يتكون ٥ ابيات.

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع ..... أ

موافقة المشرفين ..... ب

قرار لجنة المناقشة ..... ج

الإقرار ..... د

شكرا وتقديرا ..... هـ

التجريد ..... ز

محتويات الرسالة ..... ح

الباب الأول : المقدمة

أ. الدوافع لاختيار الموضوع ١

ب. تعيين المسائل ٤

ج. تحديد المسائل ٤

د. تعبير المسائل ٥

هـ. أغراض البحث ٥

و. فوائد البحث ٥

ز. مطابقة البحث ٦

ح. طريقة البحث ٦

ط. تنظيم الكتابة ١٠

الباب الثاني : الأساس النظريات

أ. تعريف قصيدة البردة ١١
ب. سيرة الإمام البوصيري ٢٨
ج. تعريف البلاغة ٣٢
د. تعريف صورة البيانية ٣٧

الباب الثالث: حاصل البحث

أ. التشبيه في قصيدة البردة ٤٣
ب. بديع البيان في قصيدة البردة ٥٢

الباب الربع : الخاتمة

أ. الخلاصة ٥٥
ب. الإقتراحات ٥٦

المراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. الدوافع لاختيار الموضوع

علم الأدب أو الأدب نفسه مظهر من الفكرة الإنسان التى تضمن الجمالية. الجمالية من حيث الحسيّة أو السرّية أو المعنويّة[1] أو صف تسرّها للإنسان مثل الأوصف الحسيّة تؤدّى الى عمليتها والجمالية أو المعنويّة هي الجمال التي تسرّها الى بحواس الإنسانية. أضف إلى ذالك أنا هناك جمالية أخرى وهي جمال من حيث العامل كلاهما موضوعيّة الجمالية. ومفعل هما تئسّس الإنسان عن الجمالية فإن كان الجمالية المفعل أوالمراد منه رأية الإنسان المتفقة بأكثرما فكانة غير موضوعيّة الجمالية رأية الأفراد التى تختلف بعضها على بعض.

العلوم التي ترتبطه بجمالها هى مثل الشّعر والنّثر. الشّعر يكون في الكتب أيضا مثل الكتاب البرزنجي والكتاب قصيدة البردة والكتاب النّظم التى تقرأ عند حفلة مولد النّبي محمد صلّى الله عليه وسلّم في الشّهر ربيع الأوّل وبينها يحتلفونها بقراءة الكتب التى تقصّ عن العظمته و تحميده وصلواته من التّاريخ ١-١٢ ربيع الأوّل كل سنة هجرية. وهذه عقدت الإختفال عمليته على التشكر بإنعامه على ارساله رسولا. وكذالك

[1] صوبي درصونو كرتيكا، **سيني روفا موديرين**،(بندونج:ريكايسا ٢٠٠٤)، ص. ٢

الإشتقائه ومحبّته واطمأنانه ورجاء على شفاعيته في الدّنيا والأخرة لأن من علامة الحب هي التّكاثر في الذّكريات.

كما المذكور السابقة أن القصيدة و البرزنجى وغيرها من عمل المسلمين فى إشراف وإكرام النبى صلى الله عليه وسلم منها قصيدة البردة التى كتبه الإمام البوصيري الذي يعيس بين سنة ١٢٦٠–١٢٦٨ عندما عمره تصل إلى ٥٠ سنة. هذه القصيدة هي تحتوي على ١٦٠ أبياتا وهي تتضمن النصائح و تخذير.

قصيدة البردة هي الشّعر التي ترتب باالدّاعية أو مداعية الذي الكتبه الإمام البوصيري. وهو يقل في قصيدته على حبّه الشّدة وتحنئته وهو يعتبر في شعره بموضوع "الكواكيب الدّريّة في مدّح خير الباريّة" بقصيدة البردة.

تشهر هذه البردة في بإندونيسي منذ ١٢١٢–١٢٩٦ سنة لأنها من الكتب المسعملة عند مولد النّبي صلى الله عليه وسلم في تذكرة مولد النّبي صلى الله عليه وسلم بينما أنّها من هرس الإندونسيّ. وسمي مولد البردة بصلاوة، لأنّ قراتها لبدّ على إردادها عند القرأة فوجدت هذه الصلاوة في الإسلام من إحدى من سنة المؤكّد فثاب الله بثواب عالية على ماتارئه.قال الله تعلى في قرأن الكريم إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّۚ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ صَلُّواْ عَلَيۡهِ وَسَلِّمُواْ تَسۡلِيمًا ﴿٥٦﴾ (الأحزاب:٥٦)

قصيدة البردة كما من المذكور السابق دلت أنّها تتضمنت على ثنائية النّبي صلّى الله عليه وسلّم على شرفه وكرامه. وهذه القصيدة تسى باالشعر

في العربية. ومن المعروف أيضا في التاريخية الأدبية، أن الشعر مستخدمة او مستعملة وتصور حيوية الإجتماعية لأن المجتمع العربيّون يعتصبون بقبائلهم وشعوبهم. وذلك يدل على أن الشعر المشبتة يحدث بفخر القبائل وهذا الشعر من الشعر القديم الذي يتكون من أبياتها على أربعة قوافي على قافية. هذا الشعر ليحتوى على خرافة والتاريخ او فلسفة الدين ووجودها هذه القافية التي تخصّ على خصائص الأدبية الشعرية من الأعدبية الأخرى.

الكتاب قصيدة البردة يتحدّث عن المؤلفه (البوصيري) على اصابه باالشلل الذي تسبّب عادم قيامه من السرير اضف الى ذلك يكتب الشاعر على الثنائه على النبي صلّى الله عليه وسلّم رجع على شفاعته وفي وصت نومه تحتلم بملقيه النبي صل الله عليه وسلّم بمسح وحهه وخلع النبي على البردة ومع ذالك قام من نومه فسلم مراضه[٢]

كتاب قصيدة البردة وهو كتاب أدب التي لا تحتوي على قيم الأدب، والكتاب باتتضمن بالأدب وقصّة النّبي صلّى الله عليه وسلّم وثنائيته وجه، وداعيه وثنائيته القرأن والإسراء والمعراجه والتواصله وغيرها. بل هي تتضمن على حسن اللغوية واميتها في تركيب الجملة. احدى من علم اللغة العربية عن الجمالية، وتحميد، وتمنّيات، والمحبه وغيرها هو علم بلاغة الذي ثلاثة ابحث علم بيان، علم بديع و علم معاني.[٣]

---

[٢] http://elmajnoen.blogspot.ac.id/2012/04/asal-usul qosidah-burdah,diakses pada tanggal12 februari 2016

[٣] أبدرحمن الأخداري، **جوهير المكنون**، (سورابايا: موتيبارا علم ٢٠١٢)، ص.١١

أن في البردة قصيدة البردة هناك الكثير من الثناء، المداهنة ويوضح عظمة النبي محمد. وكثير من استخدام الجملة التي تحتوي على معنى تشبيه. على سبيل المثال الوارد في أحد معبد في قصيدة البردة:اَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حِزْرِ مِلَّتِهِ كاَللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الاَشْبَالِ فِي اَجَمٍ

يشبه الشاعر أنزل النبي صلى الله عليه وسلم أمته في حرز دينه احصين اي في دينه الذي كالحرز كما ينزل الليث مع أولاده في الغابة للتحصين من عدو يطرقهم.

من إحدى مواضع، وجد أنواع البيان في قصيدة البردة هناك مائة وستون مواضع. الكاتبة التي يرغب في القيام بمزيد من البحث عن "**صورة البيانية في قصيدة البردة (دراسة بلاغية)**"

ب. **تعيين المسائل**

١. معرفة قصيدة البردة

٢. الخلفية لكتابة قصيدة البردة

٣. نوع البيان في قصيدة البردة

٤. بديع البيان في قصيدة البردة

ج. **تحديد المسائل**

حددث الباحثة عن هذا البحث فيما تعلق عن صورة البيانية في قصيدة البردة

د. تعبير المسائل

١. ما نوع البيان في قصيدة البردة؟

٢. كيف بديع البيان في قصيدة البردة ؟

هـ. أغراض البحث

قبل أن ينهج الباحث إلى المنهج التالى فأرادة الباحثة أن يبين أغراض البحث بالسهولة فى البحث وهي كما يلى:

١. لمعرفة نوع البيان في قصيدة البردة

٢. لمعرفة بديع البيان في قصيدة البردة

و. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

ويرجى من خلال هذا البحث أن يزيد كنوز المعرفة خاصة عن صورة البيانية في قصيدة البردة.

٢. الفوائد التطبقية

أ. لتكميل شرط من الشروط اللازمة للحصول على شهادة الكفاءة في تخصص اللغة العربية بكلية التربية والتعليم للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.

ب. لزيادة معرفة الباحثة عن اللغة العربية

ج. لزيادة المواد المقروءة التى تتعلق باللغة العربية في مكتبة كلية التربية والتعليم ومكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية تشوروب.

ز. مطابقة البحث

هامكا في ماكاسار علاء الدين الإسلام الجامعي هو قيم البيان عنوان الأطروحة من البحث من قبل هامكا في ماكاسار علاء الدين الإسلام الجامعي هو قيم البيان في البارزانجي. هامكا للبحث مع البحث الذي أقوم به هو نفس باستخدام منهجية "البحث المكتبة" أو الأدب استعراض وتقييم فيما يتعلق بالعلوم تشبية، وهما الببغاوات المجاز وكناية وإستعارة.

والفرق في البحث مع البحث الذي كان يقوم به باحثون من موضوع الدراسة. موضوع دراستي هو قصيدة البردة إذا كان الهدف من هذه الدراسة هو كتاب البارزانجي.

ح. طريقة البحث

١. نوع البحث

هذا البحث هو البحث المكتبى، ويجري هذا البحث على طريق قراءة الكتب أو المصادر المتنوعة الأخرى. وكان هذا البحث يعتمد على المصادر أو المراجع المكتوبة المتعلقة بموضوع البحث.[٤] نظرا إلى نوعه فإن هذا البحث من نوع البحث الكيفى وهو بوصف موضوع البحث ثم استنتاج منه المعلومات. وقد عرفه Bogdan Taylor بأنه إجراء البحث التى

[٤] محمود،**الطريق التحقيق التربية**، (بندونج: CV فوستاكا سيتيا، ٢٠١١)، ص. ٣١

يحصل منها الوقائع المبحوثة كتابة كانت أو لسانية من الشخص أو سلوكه المبحوثة.[٥]

٢. تحليل الموضوع

التحليل : التحليل لغة من كلمة حلل يحلل بمعنى جعله فى حل مما بينه وبينه.[٦] واصتلاحا هو بيان أي كشف أي شرح حقيقة عما كانت لم يفهم المرء لم يكشف قبل آدب هذه العملية.[٧]

صورة البيانية : وعلى هذا فثمّة طرائق ثلاث للتعبير بالصورة: التشبيه،المجاز،الكناية.وسوف نتناول كلاّ منها بالدراسة مفصّلا.وإذا عاودنا النظر إلى كل من الأمثلة الثلاثة السابقة وحاولنا إدراك الغاية التي من أجلها صيغت تلك الفكرة على هذه الصوّر الثلاثة لتوصّلنا إلى أن الغاية منها الإبانة أو البيان، ولذلك أطلقنا عليها اسم صورة البيانية.[٨]

في : حرف جر للظاهر

قصيدة البردة : وفقا للعرب ، يسمى البرداء قصيدة. في حين أن البردة وفقا للشعب الاندونيسي هو صلوات معنى

---

[٥] ليكس مولياونج، **الطرق التحقيق الكيفي**، (جاكرتا: روشدا كريا، ٢٠٢٢)، ص.٣

[٦] توزيع المكتبة الشرقية، المنجد فى اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٠)، ص. ١٤٧

[٧] لويس معلوف، **المنجد في اللغة والأعلام**، (لبنان: دار للمشرف، ٢٠٠٠)، ص.١٤٧

[٨] محمد غفران زين العالم، **البلاغة فى علم البيان**،(فونوروكو:٢٠٠٦)، ص. ٢٩-٢٥

البردة البردة نفسها في قاموس الأدب العربي هي بطانية. ومن المعروف أيضا أن البردة (الشفاء).

٣. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث هي كتب أو الأشياء التى يمكن استخدامها لتحقيق أغراض هذا البحث، وهي كما تلي:

الوقائع الأساسية هي مصادر البيانات التى تم الحصول عليها مباشرة وتوفر البيانات إلى جمع البيانات.[٩] في هذا البحث بيانات عن صورة البيانية في قصيدة البردة.

٤. خطوة جمع الوقائع

بالنّظر إلى ان هذا البحث هو البحث المكتبي، فتقوم الباحثة بخطوة جمع الوقائع في هذا البحث وثائق الأشياء التى تتعلق بالموضوع البحث. وثائق هي خطوة جميع الوقائع باستخدام وثائق والمعلومات من المصادر المكتوبة التى لها ارتبط باالمسألة المبحوثة مثل كتب، ومجلة، وجريدة، وغيرها. هذه الوقائع تستخدم للحوصل على الوقائع الداعمة مسألة المبحوثة.[١٠]

٥. خطوة تحليل الوقائع

---

[٩] سهرسمي أريكنتو، **مناجمين فينيليتيان**، (جاكرتا: رينيك جبتا، ١٩٩٨)، ص. ١٨٢

[١٠] نفس المراجع،ص. ٢٧٢

ويتم تحليل الوقائع في وقت جميع الوقائع وبعد جميع الوقائع. تحليل الوقائع من أجل تزويد الباحثة على الفور إعداد لالمقبل متوقع من التحليل الأولي التى الحصول عليها استنجات مؤقتة.

أ. طريقة الاستنباطي

طريقة الاستنبات هي نهج العملية التي تبتعد عن الحقيقة العامة التي تفسر ظاهرة، والحقائق والواقع الذي حدث. في حين أن معظم القواميس ورقة المدى وأطروحة، طريقة الاستنباطي هي التفكير في الاستنتاجات أو قرارات من أجل إبرام أو قرار معين.[١١]

ب. طريقة الاستقرائي

طريقة الاستقرائي هي منطق العملبة من البيانات تجريبيا من خلال الملاحظة نحو نظرية. بينما في القاموس هو تعريف الأسلوب ورقة المدى وحثي أطروحة كما التفكير في قرارات وايتنتاجات هذه طريقة خاصة للحصول على الاستنبتاجات العامة.[١٢]

٦. حقيقة البحث

فى البحث الكتبي للحصول على الوقائع يمكن الاعتماد عليها هو الوقائع. الوقائع التي ثم اختبارها إذا لم يكن هناك اختلاف بين يخبر الباحث وما يحدث على الكائن الباحث. لتثبت صلاحية الوقائع

---

[١١] كمولودى، قاموس استيلة سكربسي دان تيسيس، (باندونج:أنكاسا،١٩٩٥)، ص. ٢٩

[١٢] ونرت سورتمان، **بجنتار بينيليتين عملية، ميتودى دان تيكنيك**، (باندونج:ترسيط، ١٩٩٠)، ص.٦٦

يطلوب الوقائع الفحص، أساس هذه الحطوة على عدد الخصائص منها المعابير بما في ذلك مستوى الثقة، فالخطواة المستخدمة هي وثائق.

الوثيقة هي وثيقة مكتوبة من محتويات بيان مكتوب من قبل شخص أو مؤسسة لأغراض اختبار حدث أعدت، ومفيد لمصادر الوقائع، والأدلة، وطبيعة الخبر التي يصعب الحصول عليها، من الصعب العثور عليها، وفرصة لمزيد من توسع في معرفة شيء أن يتم التحقيق.[١٣]

ط. تنظيم الكتابة

الباب الأوّل: يتكون من الدوافع لاختيار الموضوع وتعيين المسائل وتعبير المسائل وأغراض البحث وفوائد البحث ومطابقة البحث وطريقة البحث و تنظيم الكتابة.

الباب الثانى: يبحث عن حول قصيدة البردة وسيرة الإمام البوصيرى وتعريف البلاغة وأقسم البلاغة وأنواع البيان وتعريف صورة البيانية.

الباب الثالث: التشبيه في قصيدة البردة وبديع البيان في قصيدة البردة.

الباب الرابع: الخاتمة والإقتراحات

[١٣] **محمد، يتودو فينيلتيان بينديديكان**، (جاكرتا: رينيكا جبتا ٢٠٠٠)، ص، ٤٧

الباب الثاني
الأساس النظريات

أ. تعريف قصيدة البردة

وفقا للعرب ، يسمى البرداء قصيدة. في حين أن البردة وفقا للشعب الاندونيسي هو صلوات معنى البردة البردة نفسها في قاموس الأدب العربي هي بطانية. ومن المعروف أيضا أن البردة (الشفاء).

في حين أن صلوات هو ثناء للنبي محمد الذي كان له هدف الحصول على شفاعة ، ولكن معنى كلمة صلوات هو الدعاء أو الرحمة. صلوات الجمع من كلمة صلاة التي لها معنى صلاة الرحمة من الله. بينما تأتي الصلاة من اللغة العربية (دعا–يدعو–دعاء) مما يعني السؤال أو الدعوة. لذلك يمكن كلمة "بردة" أن تطلب شفاعة على النبي من خلال بردة.[١٤]

قصيدة البردة هي الشّعر التي ترتب باالدّاعية أو مداعية الذي كتبه الإمام البوصيري. وهو يقل في قصيدته على حبّه الشّدة وتحنئته وهو يعتبر في شعره بموضوع "الكواكيب الدّريّة في مدّ خير الباريّة" بقصيدة البردة.[١٥]

١. أقسام قصيدة البردة

أ. فى الغزل وشكوى اللغرام

اَمِنْ تَذَكُّرِجِيْرَانٍ بِذِىْ سَلَمِ *

---

[١٤] http://digilib.uinsby.ac.id/3937/5/Bab%202.pdf

[١٥] Khariri.Estetika Qosidah al-Burdah Karya al-Bushiri.Jurnal Ibda Vol.6,No.2.(P3M STAIN Purwokerto:2007),hlm.271

مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ
اَمْ هَبَّتِ الرِّيْحُ مِنْ تِلْقآءِ كَاظِمَةٍ *
وَاَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظَّلْمآءِ مِنْ اِضَمِ
يَالَا ئِمِيْ فِي الهوَى الْعُذْرِيِّ مَعْذِرَةً *
مِنِّى اِلَيْكَ وَلَوْ اَنْصَفْتَ لَمْ تَلُمِ
عَدَتْكَ حَالِيَ لاَ سِرِّىْ بِمُسْتَتِرٍ *
عَنِ الْوُشَاةِ وَلَا دَآئِى بِمُنْحَسِمِ
مَحَّضْتَنِي النُّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ اَسْمَعُهُ *
اِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُذَالِ فِي صَمَمِ
اِنِّى التَّهَمْتُ نَصِيْحَ الشَّيْبِ فِي عَذَالٍ *
والشَّيْبُ اَبْعَدُ فِي نُصْحٍ عَنِ التُّهَمِ

ب. فى التحذير من هوى النفس

فَاِنَّ اَمَارَتِى بِالسُّوْءِ مَاالتَّعَظَتْ *
مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيْرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ
وَلَااَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيْلِ قِرَى *
ضَيْفٍ اَلَمَّ بِرَأْسِى غَيْرَ مُحْتَشَمِ
لَوْ كُنْتَ اَعْلَمُ اَنِّى مَا اُوقِّرُهُ *
كَتَمْتُ سِرًّا بَدَالِى مِنْهُ بِالْكَرَمِ
مَنْ لِى بِرَدِّ جِمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا *

كَمَا يُرَدُّ جِمَاحُ الْخَيْلِ بِاللُّجُمِ

فَلَا تَرُمْ بِالْمَعَاصِى كَسْرَ شَهْوَتِهَا *

اِنَّ الطَّعَامَ يُقَوِّىْ شَهْوَةَ النَّهِمِ

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ اِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى *

حُبِّ الرَّضَاعِ وَاِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ

فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ اَنْ تُوَلِّيَهُ

اِنَّ الْهَوَى مَاتَوَلَّى يُصْمِ اَوْ يَصِمِ

وَرَاعِهَا وَهْيَ فِى الْأَعْمَالِ سَئِمَةٌ *

وَاِنْ هِيَ السْتَحْلَتِ الْمَرْعَى فَلاَ تُسِمِ

كَمْ حَسَّنَتْ لَذَّةً لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً *

مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِاَنَّ السُّمَّ فِى الدّسَمِ

وَخْشَالدَّسآئِسَ مِنْ جُوْعٍ وَمِنْ شِبَعٍ *

فَرُبَّ مَخْمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ التُّخَمِ

وَسْتَفْرِغِ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنٍ قَدِمْتَلأَتْ *

مِنَ المِحَارِمِ وَالزَمْ حِمْيَةَ النَّدَمِ

وَخَالِفِ النَّفْسَ وَالشَّيطَانَ وَعْصِمِهَا *

وَاِنْ هُمَا مَحَّضَاكَ النُّصْحَ فَاتَّهِمِ

وَلَاتُطِع مِنْهُمَا خَصْمًا وَلَاحَكَمً *

فَاَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَالْخَصْمِ وَالْحَكَمِ

اَسْتَغْفِرُاللهَ مِنْ قَوْلٍ بِلاَ عَمَلٍ *

لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلاً لِذِىْ عُقُمِ

اَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَائْتَمَرْتُ بِهِ *

وَمَا سْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِى لَكَ سْتَقِمِ

وَلاَتَزَوَّدْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً *

وَلَمْ اُصَلِّ سِوَى فَرْضٍ وَلَمْ اَصُمِ

ج. فى مدّح النبي محمد صلى الله عليه وسلم

ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ اَحْيَا الظَلاَمَ اِلَى *

اَنِشْتَكَتْ قَدَمَاهُ الضُّرَّ مِنْ وَرَمِ

وَشَدَّ مِنْ سَعَبٍ اَحْشَآءَهُ وَطَوَى *

تَحْتَ الْحِجَارَةِ كَشْحًا مُتْرَفَ الْاَدَمِ

وَرَاوَدَتْهُ الْجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ *

عَنْ نَفْسِهِ فَاَرَاهَااَيُّمَا شَمَمِ

وَاَكَّدَتْ زُهْدَهُ فِيْهَا ضَرُوْرَتُهُ *

اِنَّ الضَّرُوْرَةَ لاَتَعْدُوْ عَلَى الْعِصَمِ

وَكَيْفَ تَدْعُوْا اِلَى الدُّنْيَا ضَرُوْرَةُ مَنْ *

لَوْلاَهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْ *

نِوَالْفَرِيْقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ

نَبِيُّنَاالْآمِرُالنَّاهِى فَلَا اَحَدٌ *

اَبَرَّ فِي قَوْلٍ لاَ مِنْهُ وَلاَنَعَمِ

هُوَالْحَبِيْبُ الَّذِيْ تُرْجَى شَفَاعَتُهُ *

لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَالْأَهْوَالِ مُقْتَحَمِ

دَعَااِلَى اللهِ فَالْمُسْتَمْسِكُوْنَ بِهِ *

مُسْتَمْسِكُوْنَ بِحَبْلٍ غَيْرِ مُنْفَصِمِ

فَاقَ النَّبِيِّيْنَ فِى خَلْقٍ وَفِى خُلُقٍ *

وَلَمْ يُدَانُوهُ فِيْ عِلْمٍ وَلاَكَرَمِ

وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُوْلِ اللهِ مُلْتَمِسٌ *

غَرْفًا مِنَ الْبَحْرِ اَوْ رَشفًا مِنَ الدِّيَمِ

وَوَاقِفُوْنَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمِ *

مِنْ نُقْطَةِ الْعِلْمِ اَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكَمِ

فَهُوَ الَّذِىْ تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُوْرَتُهُ *

ثُمَّ صْطَفَاهُ حَبِيْبًا بَارِئُ النَّسَمِ

مُنَزَّهٌ عَنْ شَرِيْكٍ فِى مَحَاسِنِهِ *

فَجَوْهَرُالْحُسْنِ فِيْهِ غَيْرَ مُنْقَسَمِ

دَعْ مَا الدَّعَتْهُ النَّصَارَى فِى نَبِيِّهِمْ *

وَحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيْهِ وَحْتَكِمِ

فَانْسُبْ اِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ *

وَنْسُبْ اِلَى قَدْرِهِ مَاشِئْتَ مِنْ عِظَمِ
فَاِنَّ فَضْلَ رَسُوْلِ اللهِ لَيْسَ لَهُ *
حَدٌّ فَيُعْرِبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمِ
لَوْنَاسَبَتْ قَدْرَهُ اَيَاتُهُ عِظَمًا *
اَحْيَاسْمُهُ حِيْنَ يُدْعَى دَارِسَ الرِّمَمِ
لَمْ يَمْتَحِمْنَّا بِمَا تَعْيَا الْعُقُوْلُ بِهِ *
حِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهِمِ
اَعْيَاالْوَرَى فَهْمَ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى *
لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ مِنْهُ غَيْرُ مُنْفَحِمِ
كَاالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْبُعُدٍ *
صَغِيْرَةً وَتَكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ اَمَمِ
وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِى الدُّنْيَا حَقِيْقَتَهُ *
قَوْمٌ نِيَامٌ تَسَلَّوْا عَنْهُ بِالْحُلُمِ
فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيْهِ اَنَّهُ بَشَرٌ *
وَاَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللهِ كُلِّهِمِ
وَكُلُّ آيٍ اَتَى الرُّسْلُ الْكِرَامُ بِهَا *
فَاَنَّمَا التَّصَلَتْ مِنْ نُوْرِهِ بِهِمِ
فَاِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا *
يُظْهِرْنَ اَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِى الظُّلَمِ

اَكْرِمْ بِخَلْقِ نَبِيٍّ زَانَهُ خُلُقٌ *

بِاالْحُسْنِ مُسْتَمِلٍ بِالْبِشْرِمُتَّسِمِ

كَاالزَّهْرِ فِيْ تَرَفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرَفٍ *

وَالْبَحْرِ فِى كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِى هِمَمِ

كَاَنَّهُ وَهْوَ فَرْدٌ فِى جَلاَلَتِهِ *

فِى عَسْكَرٍ حِيْنَ تَلْقَاهُ وَفِى حَشَمِ

كَاَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ الْمَكْنُوْنُ فِى صَدَفٍ *

مِنْ مَعْدِ نَى مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسِمِ

لاَطِيْبَ يَعْدِلُ تُرْبًا ضَمَّ اَعْظُمَهُ *

طُوْبَى لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَثِمِ

د. في مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم

اَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طِيْبِ عُنْصُرِهِ *

يَاطِيْبَ مُبْتَدَإٍ مِنْهُ وَمُخْتَتَمِ

يَوْمٌ تَفَرَّسَ فِيْهِ الْفُرْسُ اَنَّهُمُ *

قَدْ اُنْذِرُوْا بِحُلُوْلِ الْبُؤْسِ وَالنِّقَمِ

وَبَاتَ اِيْوَانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَدِعٌ *

كَشَمْلِ اَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرَ مُلْتَئِمِ

وَالنَّارُخَا مِدَةُالاَنْفَاسِ مِنْ اَسَفٍ *

عَلَيْهِ وَالنَّهْرُ سَاهِى الْعَيْنِ مِنْ سَدَمِ

وَسَآءَسَاوَةَ اَنْ غَاضَتْ بُحَيْرَتُهَا *

وَرُدَّ وَارِدُهَا بِاالْغَيْظِ حِيْنَ ظَمِى

كَاَنَّ بِالنَّارِمَا بِالْمَآءِ مِنْ بَلَلِ *

حُزْنًا وَبِلْمَآءِ مَابِالنَّارِ مِنْ ضَرَمِ

وَالْجِنُّ تَهْتِفُ وَالْاَنْوَارُ سَاطِعَةٌ *

وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنًى وَمِنْ كَلِمِ

عَمُوْا وَصَمُّوْا فَاِعْلاَنُ الْبَشآئِرِ لَمْ *

تُسْمَعْ وَبَارِقَةُ الْاِنْذَارِ لَمَ تُشَمِ

مِنْ بَعدِمَا اَخْبَرَالْاَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ *

بِاَنَّدِيْنَهُمُ الْمُعْوَجَّ لَمْ يَقُمِ

وَبَعْدَ مَاعَايَنُوا فِى الْاُفْقِ مِنْ شُهُبِ *

مُنْقَضَّةٍ وَفْقَ مَافِى الْاَرْضِ مِنْ صَنَمِ

حَتَّى غَدَا عَنْ طَرِيْقِ الْوَحْيِ مُنْهَزِمٌ *

مِنَ الشَّيَاطِيْنِ يَقْفُوْا اِثْرَ مُنْهَزِمِ

كَاَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ اَبْرَهَةٍ *

اَوْعَسْكَرٍ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِى

نَبْذًا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيْحٍ بِبَطْنِهِمَا *

نَبْذَالْمُسَبِّحِ مِنْ اَحْشَآءِ مُلْتَقِمِ

هـ. فى معجزات النبي محمد صلى الله عليه وسلم

جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْاَشْجَارُسَاجِدَةً *

تَمْشِيْ اِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلاَقَدَمِ

كَاَنَّمَاسَطَرَتْ سَطْرًا لَمَا كَتَبَتْ *

فُرُوْعُهَا مِنْ بَدِيْعِ الْخَطِّ بِاللَّقَمِ

مِثْلَ الْغَمَامَةِ اَنَّى سَارَسَآئِرَةٌ *

تَقِيْهِ حَرَّوَطِيْسٍ لِلهَجِيْرِحَمِى

اَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَقِّ اِنَّ لَّهُ *

مِنْقَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُوْرَةَ الْقَسَمِ

وَمَاحَوْى الْغَارُمِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ *

وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَالْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِى

فَالصِّدْقُ فِى الْغَارِوَاالصِّدِّيْقُ لَمْ يَرِمَا *

وَهُمْ يَقُوْلُوْنَ مَابِالْغَارِ مِنْ اَرِمِ

ظَنُّوْاالْحَمَامَ وَظَنُّوْا الْعَنْكَبُوْتَ عَلَى *

خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تَحُمِ

وِقَايَةُاللهِ اَغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةٍ *

مِنَ الدُّرُوْعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْاُطُمِ

مَاسَامَنِي الدَّهْرُضَيْمًا وَاسْتَجَرْتُ بِهِ *

اِلَّا وَنِلْتُ جِوَارًا مِنْهُ لَمْ يُضَمِ

وَلاَ الْتَمَسْتُ غِنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ *

اِلَّا اسْتَلَمْتُ النَّدَى مِنْ خَيْرِ مُسْتَلِمِ

لَا تُنْكِرِ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ اِنّ لَهُ *

قَلْبًا اِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنَمِ

فَذَاكَ حِيْنَ بُلُوْغٍ مِنْ نُبُوَّتِهِ *

فَلَيْسَ يُنْكَرُفِيْهِ حَالُ مُحْتَلِمِ

تَبَارَكَ اللهُ مَا وَحْيٌ بِمُكْتَسَبٍ *

وَلَا نَبِيٌّ عَلَى غَيْبٍ بِمُتَّهَمِ

كَمْ اَبْرَاَتْ وَصِبًابِاللَّمْسِ رَاحَتُهُ *

وَاَطْلَقَتْ اَرِبًا مِنْ رِبْقَةِ اللَّمَمِ

وَاَحْيَتِ السَّنَةَ الشَّهْبَآءَ دَعْوَتُهُ *

حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِي الْاَعْصُرِ الدُّهُمِ

بِعَارِضٍ جَادَ اَوْخِلْتَ الْبِطَاحَ بِهَا *

سَيْبٌ مِنَ الْيَمِّ اَوْسَيْلٌ مِنَ الْعَرِمِ

دَعْنِي وَوَصْفِيَ اَيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ *

ظُهُوْرَنَارِ الْقِرَى لَيْلًا عَلَى عَلَمِ

و. فى شرف القرآن ومدحه

فَالدُّرُّيَزْدَادُ حُسْنًا وَهْوَ مُنْتَظِمٌ *

وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْتَظِمِ

فَمَا تَطَاوُلُ اَمَالُ الْمَدِيْحِ اِلَى *

مَافِيْهِ مِنْ كَرَمِ الْاخلَاقِ وَالشِّيَمِ

اَيَاتُ حَقٍّ مِنْ الرَّحْمَنِ مُحْدَثَةٌ *

قَدِيْمَةُ صِفَةُ الْمَوْفِ بِالْقِدَمِ

لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهْيَ تُخْبِرُنَا *

عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ اِرَمِ

دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلُّ مُعْجِزَةٍ *

مِنَ النَّبِيِّيْنَ اِذْجَآءَتْ وَلَمْ تَدُمِ

مُحَكَّمَاتٌ فَمَاتُبْقِيْنَ مِنْ شُبَهٍ *

لِذِيْ شِقَاقٍ وَمَايَبْغِيْنَ مِنْ حَكَمِ

مَاحُوْرِبَتْ قَطُّ اِلاَّ عَادَ مِنْ حَرَبٍ *

اَعْدَى الْاَعَادِىْ اِلَيْهَا مُلْقِيَ السَّلَمِ

رَدَّتْ بَلاَغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا *

رَدَّالْغُيُوْرِ يَدَالْجَانِى عَنِ الْحُرَمِ

لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِى مَدَدٍ *

وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِى الْحُسْنِ وَالْقِيَمِ

فَلاَ تُعَدُّ وَلاَ تُحْصَ عَجَائِبُهَا *

وَلاَ تُسَامُ عَلَى الْاِكْثَارِ بِالسَّأَمِ

قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيْهَا فَقُلْتُ لَهُ *

لَقَدْ ظَفِرْتَ بِحَبْلِ اللهِ فَاعْتَصِمِ

اِنْ تَتْلُهَا خِيْفَةً مِنْ حَرِّنَارِ لَظَى *
اَطْفَأْتَ حَرَّ لَظَى مِنْ وِرْدِهَا الشَّبِمِ
كَاَنَّهَا الْحَوْضُ تَبْيَضُّ الْوُجُوْهُ بِهِ *
مِنَ العُصَاةِ وَقَدْ جَآءُوْهُ كَالْحُمَمِ
وَكَاالصِّرَاطِ وَكَالْمِيْزَانِ مَعْدَلَةً *
فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِى النَّاسِ لَمْ يَقُمِ
لاَتَعْجَبَنْ لِحَسُوْدٍ رَاحَ يُنْكِرُهَا *
تَجَاهُلاً وَهْوَ عَيْنُ الْحَاذِقِ الْفَهِمِ
قَدْتُنْكِرُالْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ *
وَيُنْكِرُالْفَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمِ

ز. فى إسرائه ومعراجه

يَاخَيْرَ مَنْ يَمَّمَ الْعَافُوْنَ سَاحَتُهُ *
سَعْيًا وَفَوْقَ مُتُوْنِ الْاَيْنُقِ الرُّسُمِ
وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرٍ *
وَمَنْ هُوَالنِّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُغْتَنِمِ
سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلاً اِلَى حَرَمٍ *
كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِى دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
وَبِتَّ تَرْقَى اِلَى اَنْ نِلْتَ مَنْزِلَةً *
مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تُدْرَكْ وَلَمْ تُرَمِ

وَقَدَّمَتْكَ جَمِيْعُ الْاَنْبِيَآءِ بِهَا *

وَالرُّسْلِ تَقْدِيْمَ مَخْدُوْمٍ عَلَى خَدَمِ

وَاَنْتَ تَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطِّبَاقَ بِهِمْ *

فِى مَوْكِبٍ كُنْتَ فِيْهِ صَاحِبَ الْعَلَمِ

حَتَّى اِذَا لَمْ تَدَعْ شَأْوًا لِمُسْتَبِقٍ *

مِنَ الدُّنُوِّ وَلاَ مَرْقًى لِمُسْتَنِمِ

خَفَضْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِالْاِضَافَةِ اِذْ *

نُوْدِيْتَ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ

كَيْمَا تَفُوْزَ بِوَصْلٍ اَيِّ مُسْتَتِرٍ *

عَنِ الْعُيُوْنِ وَسِرٍّ اَيِّ مُكْتَتَمِ

فَحُزْتَ كُلَّ فَخَارٍ غَيْرَ مُشْتَرَكٍ *

وَجُزْتَ كُلَّ مَقَامٍ غَيْرَ مُزْدَحَمِ

وَجَلَّ مِقْدَارُمَا وُلِّيْتَ مِنْ رُتَبٍ *

وَعَزَّ اِدْرَاكُ مَا اُوْلِيْتَ مِنْ نِعَمِ

بُشْرَى لَنَا مَعْشَرَالْاِسْلاَمِ اِنَّ لَنَا *

مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْنًا غَيْرَ مُنْهَدِمِ

لَمَّادَعَااللّٰهُ دَاعِيْنَا لِطَا عَتِهِ *

بِاَكْبَرِمِ الرُّسْلِ كُنَّا اَكْرَمَ الْاَمَمِ

ح. فى جهاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم

رَاعَتْ قُلُوْبَ الْعِدَى اَنْبآءُ بِعْثَتِهِ *
كَنَبْأَةٍ اَجْفَلَتْ غُفْلاً مِنَ الْغَنَمِ
مَازَا يَلْقَا هُمُ فِى كُلِّ مُعْتَرَكٍ *
حَتَّى حَكَوْا بِالْقَنَا لَحْمًا عَلَى وَضَمِ
وَدُّوْا الْفِرَارَ فَكَادُوْا يَغْبِطُوْنَ بِهِ *
اَشْلاَآءَ شَالَتْ مَعَ الْعِقْبَانِ وَالرَّخَمِ
تَمْضِى اللَّيَالِيْ وَلاَيَدْرُوْنَ عِدَّتَهَا *
مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيَالِى الْاَشْهُرِالْحُرُمِ
كَاَنَّمَاالدِّيْنُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ *
بِكُلِّ قَرْمٍ اِلَى لَحْمِ الْعِدَى قَرِمِ
يَجُرُّبَحْرَ خَمِيْسٍ فَوْقَ سَبِحَةٍ *
تَرْمِىْ بِمَوْجٍ مِنَ الْاَبْطَالِ مُلْتَطِمِ
مِنْ كُلِّ مُنْتَدِبٍ للهِ مُحْتَسِبٍ *
يَسْطُوْبِمُسْتَأْصِلٍ لِلكُفْرِ مُصْطَلِمِ
حَتَّى غَدَتْ مِلَّةُ الْاِسْلاَمِ وَهْيَ بِهِمْ *
مِنْ بَعْدِ غُرْبَتِهَا مَوْصُولَةَ الرَّحِمِ
مَكْفُوْلَةً اَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرِ اَبٍ *
وَخَيْرِ بَعْلٍ فَلَمْ تَيْتَمْ وَلَمْ تَئِمِ
هُمُ الْجِبَالُ فَسَلْ عَنْهُمْ مَصَادِمَهُمْ *

مَاذَارَآى مِنْهُمُ فِى كُلِّ مُصْطَدَمِ

وَسَلْ حُنَيْنًا وَسَل بَدْرًا وَسَلْ أُحُدًا *

فُصُوْلُ حَتْفٍ لَهُمْ اَدْهَى مِنَ الْوَخَمِا

اَلْمُصْدِرِى الْبِيْضِ حُمْرًا بَعْدَمَا وَرَدَتْ *

مِنَ الْعِدَاكُلَّ مُسْوَدٍّمِنَ اللِّمَمِ

وَالْكَاتِبِيْنَ بِمُسرِ الْخَطِّ مَاتَرَكَتْ *

اَقْلاَمُهُمْ حَرْفَ جِسْمٍ غَيْرَ مُنْعَجِمِ

شَاكِى السِّلاَحِ لَهُمْ سِيْمَا تُمَيِّزُهُمْ *

وَالْوَرْدُ يَمْتَازُ بِالسِّيْمَا عَنِ السَّلَمِ

تُهْدِىْ اِلَيْكَ رِيَاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمُ *

فَتَحْسَبُ الزَّهْرَ فِى الْاَكْمَامِ كُلَّ كَمَمِى

كَاَنَّهُمْ فِى ظُهُوْرِ الْخَيْلِ نَبْتُ رُبًا *

مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لاَمِنْ شِدَّةِ الْحُزُمِ

طَارَتْ قُلُوْبُ الْعِدَامِنْ بَأْسِهِمْ فَرَقًا *

فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْبَهْمِ وَالْبُهَمِ

وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُوْلِ اللهِ نُصْرَتُهُ *

اِنْ تَلْقَهُ الْاُسْدُ فِى آجَا مِهَاتَجِمِ

وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيْرَ مُنْتَصِرٍ *

بِهِ وَلاَ مِنْ عَدُوٍّ غَيْرَ مُنْقَصِمِ

اَحَلَّ اُمَّتُهُ فِى حِزْرِ مِلَّتِهِ *

كَاللَيْثِ حَلَّ مَعَ الْاَشْبَالِ فِى اَجَمِ

كَمْ جَدَّلَتْ كَلِمَاتُ اللهِ مِنْ جَدَلٍ *

فِيْهِ وَكَمْ خَصَّمَ الْبُرْهَانُ مِنْ خَصِمِ

كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِى الْاُمِّيِّ مُعْجِزَةً *

فِى الْجَاهِلِيَّةِ وَالتَّأْدِيْبِ فِى الْيُمَمِ

ط. فى التوسل بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم

خَدَمْتُهُ بِمَدِيْحٍ اَسْتَقِيْلُ بِهِ *

ذُنُوْبَ عُمْرٍ مَضَى فِى الشِّعْرِ وَالْخِدَمِ

اِذْقَلَّدَانِيَ مَتُخْشَى عَوَقِبُهُ *

كَاَنَّنِى بِهِمَاهَدْيٌ مِنَ النَّعَمِ

اَطَعْتُ غَيَّ الصِّبَا فِى الْحَالَتَيْنِ وَمَا *

حَصَّلْتُ اِلاَّ عَلَى الآثَامِ وَالنَّدَمِ

فَيَاخَسَارَةَ نَفْسٍ فِى تِجَارَتِهَا *

لَمْ تَشْتَرَالدِّيْنَ بِالدُّنْيَاوَلَمْ تَسُمِ

وَمَنْ يَبِعْ آجِلاً مِنْهُ بِعَاجِلِهِ *

يَبِنْ لَهُ الْغَيْنُ فِى بَيْعٍ وَفِى سَلَمِ

اِنْ آتِ ذَنْبًا فَمَا عَهْدِى بِمُنْتَقِضِ *

مِنَ النَّبِيِّ وَلاَحَبْلِى بِمُنْصَرِمِ

فَاِنَّ لِى ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَتِى *
مُحَمَّدًا وَهْوَاَوْ فِى الْخَلْقِ بِالذِّمَمِ
اِنْلَمْ يَكُنْ فِى مَعَادِى آخِذًابِيَدِىْ *
فَضْلاً وَاِلاَّ فَقُلْ يَازَلَّةَ الْقَدَمِ
حَاشَاهُ اَنْ يُحْرِمَ الرَّاجِى مَكَارِمُهُ *
اَوْيَرْجِعَالْجَارُمِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمِ
وَمُنْذُ اَلْزَمْتُ اَفْكَارِى مَدَآئِحَهُ *
وَجَدْتُهُ لِخَلاَصِى خَيْرَ مُلْتَزِمِ
وَلَنْ يَفُوْتَ الْغِنَى مِنْهُ يَدًا تَرِبَتْ *
اِنَّ الْحَيَايُنْبِتُ الْاَزْهَارَ فِى الْاَكَمِ
وَلَمْ اُرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِى قْتَطَفَتْ *
يَدَا زُهَيْرٍ بِمَآ اَثْنَى عَلَى هَرَمِ

ي. في المناجة وعرض الحاجات

يَااَكْرَمَ الْخَلْقِ مَالِى مَنْ اَلُوْذُبِهِ *
سِوَاكض عِنْدَ حُلُوْلِ الحَادِثِ الْعَمَم
وَلَنْ يَضِيْقَ رَسُوْلَ اللهِ جَاهُكَ بِىْ *
اِذَاالْكَرِيْمُ تَجَلَّى بِاسْمِ مُنْتَقِمِ
فَاِنَّ مِنْ جُوْدِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتُهَا *
وَمِنْ عُلُوْمِكَ عِلْمَ اللَّوْحِ وَالْقَلَمِ

يَانَفْسُ لاَتَقْنَطِى مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ *
اِنَّ الْكَبَآئِرَفِى الْغُفْرَانِ كَاللَّمَمِ
لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّى حِيْنَ يَقْسِمُهَا *
تَأْتِى عَلَى حَسَبِ الْعِصْيَانِ فِى الْقِسَمِ
يَارَبِّ وَجْعَلْ رَجَائِى غَيْرَ مُنْعَكِسٍ *
لَدَيْكَ وَجْعَل حِسَابِى غَيْرَ مُنْخَيْرِمِ
وَالْطُفْ بِعَبْدِكَ فِى الدَّارَيْنِ اِنَّ لَهُ *
صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْاَهْوَالُ يَنْهَزِمِ.[١٦]

٢. الخلفية الكتابة قصيدة البردة

أ. عاش البوصيري أثناء نقل سلطة السلالة الأيوبية إلى سلالة المملوكية البحرينية ، خلال هذه الفترة من التدهور السياسي والأخلاقي في جميع أنحاء البلاد تقريباً .خاض المسؤولون الحكوميون بعضهم البعض من أجل المواقف والكماليات .من هنا جاء توجان البوصيري بآية كي تعود كل شيء إلى القرآن والحديث وتقليد محمد الذي يمكنه السيطرة على الشهوة وما إلى ذلك.

ب.البوصيري قبل تأليف البدة عانى من مرض شديد بسبب إصابته بسكتة دماغية . لم يتمكن الأطباء والأطباء البارزون من الشفاء حتى بعد أن فشلوا ، وفي حالة من العوز في نهاية المطاف كتب بوشيري قصيدة تتعلق بالنبي

[١٦] للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري، **قصيدة البردة**، (اندونيسيا: كاوالوحمة الإسلامية)، ص. ٣-٣٦

محمد .بعد كتابة أبيات البوصيري ، قرأها مراراً وتكراراً ، حتى منتصف الليل غلبه البوشيري وحلم بغناء القصيدة التي كتبها قبل رسول الله .كان وجه رسول الله سعيدًا جدًا وأحب الأغنية التي كتبها البوصيري .ثم قام رسول الله بمسح وجه الكاهن البووشي بكلتا يديه ومسح جسد البوصيري المشلول ويرتدي البرداء الخضراء التي ارتدها في الأصل النبي محمد .بعد الاستيقاظ من نومه ، تعافى البوصيري على الفور من مرضه.

ب. سيرة الإمام البصيري

للإمام البوصيري هو شرف الدّين أبى عبد الله محمد البوصيري، ولد في دالاس بالمغرب في اسم قرية بوصير في مصر في سنة ١٢١٣ م أو ٦٠٨ هـ يدرس الإمام البوصيري مع أبه وحفظ ومعرفة العلم الأخرى، ثم يذهب الإمام البوصيري إلى القاهرة مصر لتعميق علم الدين ، وعلوم العرب والأدب.[١٧]

١. تاريخ الميلاد

الولادة والمحرمة للإمام البصيري الاسم الكامل هو الشيخ الإمام بصيري أبو سارافودين عبد محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن شانهاجي بن شانهاجي بن الهلال. أنه ولدت في يوم ثلاثاء من شهر السنة ساوال ٦٠٨ أو ١٢١١ م في منطقة دلاش، ولكن نشأت وتعيش حياتها في بشير، منطقة في مصر، حتى وقت لاحق، المعروف

[١٧] http://www.scribd.com/doc273298900/Biografi-imam-Bushiri -Pdf

الإمام البصيري. وكان تابعا لمجموعة القبائل المعروفة باسم "هابنون بني في المغرب (Maroko).

٢. الخلفية التعليمية

أنه اعتقل والده في دراسة القرآن الكريم، جنبا إلى جنب مع مجموعة من العلوم الأخرى. ثم أنه علم للعلماء في عصره، إلى تعميق والعربية كيسوستران، ثم انتقل إلى القاهرة، وهناك أصبح رجل من خطابات والمناقشون الشاعر. له خبرة في مجال الأدب أكثر شعراء وقته. وتشتهر أيضا أعمال الخط. الكتابة جميلة جدا.

درس الانضباط والقات وقواعده بن إبراهيم الشيخ أبو عبدالله بن بصيري. السيطرة على القات (الخط)، أما النظرية أو العملية لجعل العديد من الطلاب درس له. خلال أسبوع، ودراسة هذا العلم له أكثر من ألف شخص. (كما ذكر في مقدمة الكتاب لسيارة البردة، شيخ الإسلام محمد بن أحمد بن حجر بن هايتامي). منذ طفولته، كان يعرف باسم ورا ' (الحذر الشديد خوفاً من الخطيئة).

٣. الموته

عن محمود علي مكي قال الموته ٦٩٨هـ/ ١٣٠٢ م.

٤. الأعمال الأدبية

وفيما يلي الأعمال الأدبية الإمام البوصيري:

أ. ألكواكب الدّرية في مدّح خير باريّة، الذي أصبح يعرف باسم منتصف البردة المدّه ندرس في هذا الكتاب.

ب. القصيدة المحمّدية الآية ١٥ابياتا أصبحت من الأغانى فى البوم واحدا في حول عام ١٩٩٧.

ج. حمزية حكم الهوى، الآية ٣٠ ابياتا الذي يحتوي على إخطار تتبع المشاعر.

د. في زخر المعد في وزن البنات سوعاد، الآية ٢٠٤ ابياتا

هـ. قصيدة المدريّة في الصلة على خير البريّة، الآية ٣٩ ابياتا

و. المدح النّبوية، يبلغ مجموعها حوالي ٤٢٧ المعبد حيث أنه يعتبر إحدى من أعظم الأعمال البصيري.

٥.المعله

في مجال تسوف المعلم بصيري هو أبو العباس بن أحمد المرسى. أبو العباس هو الصوفي وصي الذي يعيش في مدينة الإسكندرية، وكان تلميذ من حسن أبو حسن الشّذيلي. أنه ولد في مدينة الأندلوس يقع في قرية مورسيية في السنة ٦١٦ هـ/١٢١٩ م، وتوفي في الإسكندرية في الإعلان ٦٨٥ هـ، وفي الأخرى يذكر التاريخ أنه توفي عام ٦٨٦ هـ الاسم الكامل أبو العباس أبو العباس بن عمر بن محمد بن الأندلوسي المرسى بن الأنصاري.

٦. التفكير الفقه

في عام ١٢٦٥ ، قام سلطان بيبارس الأول بتغيير النظام العدالة . وشكل أربع مجموعات من القضاة من أصل أربعة فقه المذاهب تبناه شعب مصر ، المدرسة الحنفي ، المالكي والشافعي والحنبلي.

أثارت هذه السياسة جدلاً .أعرب عدد كبير من الفقهاء عن تحفظات واحتجاجات .السبب ، فإن السياسة لديها القدرة على تقسيم الوحدة وتعطيل استقرار المجتمع الديني .في حين أن مجموعات أخرى ، بما في ذلك آل بصيري، تؤيد تماما السياسة .وفقا لها ، فإن السياسة إيجابية للغاية .يمكن استيعاب التعددية في المدارس التي أصبحت واقعا من المتدينين في مصر بشكل جيد .حرية الرأي ستكون أكثر ثقة .كل المذهب لديه في الأساس نسبية الحقيقة المكافئة .كل لديه نفس الإمكانات للخطأ والصواب.

٧. الحياة الإقتصادية

حرم البوصيري في حياته الاقتصادية .ليس لديه وظيفة ثابتة . لتلبية احتياجات الأسرة ، يعمل بجد وغالباً ما يغيّر الوظائف .ليس لديه أي مهارات وخبرات عمل ، بخلاف صناعة لوحات الخط العربي وتأليف القصائد .وبفضل خبرته في فن الخط ، غالباً ما كان البوشري يزين شواهد القبور بمكافأة قليلة وفقا لإبراهيم زكي خورشيد في دائرة

المعارف الإسلامية ، جاء البوصيري إلى مدينة القسطنطينية خلال فترة السلطان في بايزيد الثاني عن طريق جلب مجموعة من القصائد ليتم بيعها بشكل عام .يحتوي عدد كبير من قصائده على مدح الحاكم أو الشخصية العامة .وهكذا كان له تأثير كبير على تطور الشعر العثماني.

البوصيري شاعراً عثمانياً في القرن العاشر الهجري ، إلى جانب كونه شاعراً مشهوراً ، كان يُعرف أيضاً بالكاتب الشهير .كان قريباً من الملوك .بسبب قربه تم تعيينه لكاتب إداري لسوق في القاهرة .كما شغل منصب كاتب العدل لفترة كافية للاستمتاع بحياة كريمة .ومع ذلك ، مع قلة المهارات وثلاثون تجربة عمل تجعله غالبًا غارقًا .وأخيرا ، بعد أن تلقى انتقادات من رؤسائه ، قرر الاستقالة والعودة إلى بلبيس لمتابعة مهنته في الأصل ، أن اللوحة فن الخط والبيع القصائد.

كانت حياته المريرة ، إلى جانب جسده الصغير ، غالباً ما تدعو إلى توبيخ الناس من حوله ، مما يجعله شخصًا حساسًا ومزاجًا ، وغالبًا ما يدعو إلى النزاعات .ونتيجة لذلك ، تم حرمانه من الارتباط .حقيقة تجعل قلبه أكثر صعوبة وكآبة .لذلك ، من أجل علاج محنته ، فإنه يمارس ممارسة الصوفية من Tarekat Syadiliyah حتى نهاية حياته.

ج. **تعريف البلاغة**

أما البلاغة فهى تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأصخاص الذين يخاطبون.

فليست البلاغة قبل كل شيء إلا فنّا من الفنون يعتمد لى صفاء الاستعداد الفطرى ودقة إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنون الأساليب، وللمرانة يد لا تجحد في تكوين الذوق الفني، وتنشيط المواهب الفاترة، ولا بد للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب والتملؤ من نميره الفياض، ونقد الآثار لأدبية والموازنة بينها، وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسانا وقبح ما يعدّه قبيحا.

فعناصر البلاغة إذا لفظ ومعنى وتأليف للألفاظ يمنحوا قوة وتأثيرا وحسنا، ثم دقة في اختيار الكلمات واللأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعة وموضوعاتة وحال السامعين والترعة النفسية التى تتملكهم وتسيطر على نفوسهم. فربّ كلمة حسنت نابية مستكرهة في غيره.[١٨]

١. أنواع البلاغة

أ. علم البيان

والبيان لغة: الإنكشاف والوضوح. واصتلاحا علم يستطاع بمعرفته إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة وتراكيب متفاوتة في وضوح الدّلالة مع مطابقة كلّ مقتضى الحال.[١٩]

---

[١٨] علي الجارم ومصطفى أمين، **البلاغة الواضحة**،(جاكرتا: رودة فريس ٢٠٠٧)، ص ١١-١٠

[١٩] محمد غفران زين العالم، **البلاغة في علم البيان**، (فونوروكو: ٢٠٠٦)، ص. ٦-٥

البيان لغة الكشف، والإيضاح، والظهور. وإصتلاحا اصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد، بطرق.

البيان هو اسم لكل شيء كشف لك بيان المعنى، وهنك لك الحجب، دون الضمير حتى يفض السامع إلى حقيقة، ويهجم على محصولة، كاثنا ما كان ذلك البيان. ومن أى جنس كان ذلك الدليل لأنّ مدار الأمر والغاية التي مجرى إليها القائل والسامع، انما هو الفهم والأفهام. فبأى شيء بلغت الأفهام، وأوضحت عن المعنى فذلك هو البيان في ذلك الموضوح. وأعلم أن المعتبر في علم البيان دقة المعانى المعتبرة فيها من الإستعارات والكنايات مع وضوح لفظ الدالة عليها. فالبيان هوالمنطق القصيح، المعرب عما في الضمير.

معنى البيان (الإيضاح) كان متعديا. وإن كان بمعنى (الظهور) كان لازما يقال: بينت الشيء: أوضحته. وبان الشيء ظهر واتضح وكذلك تقول ابنت الشيء وأبان الشيء وكذلك بيئت الشيء أظهرته، وبين الشيء ظهر وكذلك تبيئت الشيء، وتباين الشيء، واستنبت الشيء، واستبان الشيء، بمعنى واحد.[٢٠]

ب. علم المعاني

[٢٠] السّيد المرهوم أحمد الهاشمى، **جواهر البلاغة**،(دارل احياء الكتب العربيّة: إندونيسيا ١٩٦٠)، ص. ٢٤٤

علم المعانى أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التى يكون بها مطا بقا لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذى سيق له.

ج. علم البديع

البديع لغة المخترع الموجد على غير مثال سابق. وهو مأخوذ ومشتق من قولهم بدع الشىء، وأبدعه، اختراعه لا على مثال. واصطلاحا هو علم يعرف به الوجوه، والمزايا التى تزيد الكلام حسنا وطلاوة، وتسكوه بهاء، ورونقا، بعد مطابقته لمقتض الحال.[٢١]

عرفت فيما سبق أن علم البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب عدة بين تشبيه ومجاز وكناية، وعرفت أنّ دراسة علم معاني تعين على تأدية الكلام مطابقا لمقتضى الحال مع وفائه بغرض بلاغي يفهم ضمنا من سياقه وما يحيط به من قرائن.

وهناك ناحية أخرى من نواحي البلاغة لا تتناول مباحث علم البيان، ولاتنهر في مسائل علم المعاني، ولكنها دراسة لا تتعدى تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظى أو المعنوي، ويسمّى العلم الجامع لهذه المباحث بعلم البديع.

١. أنواع علم البديع

أ. المحسنات اللللفظية

[٢١] نفس المرجع، ص. ٣٦٠

١) الجناس

الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وهو نوعان: ١) تام وهو ما التفق فيه اللفظان في أمور أربعة وهي نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها. ٢) غير تام وهو ما ختلف فيه اللفظان فى واحد الأمور الأربعة المتقدمة.

٢) الإقتباس

الإقتباس تضمين النثر أو الشعر شيأ من القرآن الكريم، أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا.

٣) السجع

السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. وأفضله ما تساوت فقره.

ب. المحسنات المعنوية

١. التورية

التورية أن يذكر المتكلم لفظ مفردا له معنيان: قريب ظهر غير مراد، وبعيد خفي هو المراد.

٢. الطباق

الطباق الجمع بين الشيء وضده في الكلام. وهو نوعان: ١ طباق الإيجاب وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

٣. المقابلة

المقابلة أن يؤتي أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

٤. حسن التعليل

حسن التعليل أن ينكر الأدب صراحة أو ضمنا علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلة أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يقصد اليه.

٥. تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه

تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان: ١ أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح. ٢ أن يثبت لشيء صفة مدح، ويؤتى بعدها بأدة استثناء تليها صفة مدح أخرى.

٥. أسلوب الحكيم

أسلوب الحكيم: تلقّى المخاطب بغير ما يترقه، إما بترك سؤاله والاجابة عن سؤال لم يسأله، وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد، اشارة إلى أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال أو يقصد هذا المعنى

د. تعريف صورة البيانية

صورة البيانيّة أو الخاليّة (التى استعان بها الأديب لإيضاح أفكاره وإظهارها في معرض رائع مؤثر)، فترى الشاعر في المثال السابق يتصوّر الربيع إنسانا جميلا يقبل ضاحكا مختالا، ويتصوّر الورد نائما والنيروز يوقظه ليتفتح ويملأ الذنيا بهجة وجمالا، ثمّ يتصورة الندى إذ يسقط على أوراق الورد ويتصوّر الورد إذ يتفتّح ويفوح حبيبين يتهامسان. وسوف تدرس هذه الناحية بالتفصيل في الصفحات القادمة.

قد يخطر في ذهن الإنسان أن يصف شخصا ما بالكريم، فيكون عندئد بين أمرين اثنين: التعبير عنه بالحقيقة فيقول "فلان كريم"، أو التعبير عنه بالصورة، فيقول مثلا " فلان كالبحر في الكرم"، أو يقول "رأيت بحرا في الدار"، أو يقول " فلان كثير الرّماد". فكلّ من التعبيرات الثلاثة تعبيرات بالصورة، لأن التعبير الأول منها وضح الرجل الكريم أمامنا في صورة بحر لتشابههما في كثرة العطاء والنعمة، ويسمّى هذا النوع من التعبير **بالتشبية**.

وأما التعبير الثاني منها فإن كان الأساس فيه هو التشبية إلا أنه استغنى عن ذكر المشبّه وهو الرجل الكريم، بل اكتفى بذكر المشبّه وهو البحر. ويطلق على هذا النوع من التعبير اسم **المجاز**.

واما التعبير الأخير فهو تعبير بالصورة أيضا بل إنه يتضمّن سلسلة من الصور يرتبط بعضها ببعض ارتباطا تلازميّا، فما أشبه ذلك بالأفلام السينمائية، فصور كثرة الرّماد تستلزم صورة كثرة الطبخ، كما أنّ كثرة الطبخ

تستلزم كثرة الضيوف، وهذا الأخير يستلزم صفة الكرم، ويطلق على هذا النوع من التعبير في اصتلاح علم البلاغة اسم **الكناية**.

وعلى هذا فثمّة طرائق ثلاث للتعبير بالصورة: طريقة التشبيه، طريقة المجاز، وطريقة الكناية. وسوف نتناول كلاّ منها بالدراسة مفصّلا.

وإذا عاودنا النظر إلى كل من الأمثلة الثلاثة السابقة وحاولنا إدراك الغاية التي من أجلها صيغت تلك الفكرة على هذه الصوّر الثلاثة لتوصّلنا إلى أن الغاية منها الإبانة أو البيان، ولذلك أطلقنا عليها اسم **الصورة البيانيّة**.[٢٢]

١. أنواع البيان

أ. تعريف التشبيه

التشبيه لغة التمثيل يقال هذا شبه هذا وشيله. والتشبيه إصتلاحا عقد مماثلة بين أمرين، أو أكثر، قصد اشتراكهما فى صفة، أو اكثر، بأداة: لغرض يقصده المتكلم.

١) أركان التشبيه أربعة:

أ) المشبة: هو الأمر الذى يراد إلحاقه بغيره.

ب) المشبه به: هو الأمر الذى يحلق به المشبه.

[٢٢] محمد غفران زين العالم، **البلاغة فى علم البيان**،(فونوروكو:٢٠٠٦)، ص. ٢٩-٢٥

ج) وجه الشبه هو الوصف المشترك بين الطرفين، ويكون فى المشبه به، أقوى منه فى المشبه وقد يذكر وجه الشبه فى الكلام وقد يحذف كا سيأتى توضيحه.

د) أداة التشبيه: هى اللفظ الذى يدل على التشبيه، ويربط المشبه بالمشبه به، وقد تذكر الأداة فى التشبيه، وقد تحذف، نحو: كان عمر فى رعيته كالميزان فى العدل، وكان فيهم كالوالد فى الرحمة والعطف.[٢٣]

ب. تعريف المجاز

المجاز هو اللفظ المستعمل فى غير ما وضح له فى اصتلاح التخاطب لعلاقة مع قرينة. العلاقة هى المناسبة بين المعنى الحقيقى و المعنى المجازى، قد تكون (المشابهة) بين المعنين،وقد تكون غيرما.القرينة هى المعانعة من إرادة المعنى الحقيقى، قد تكون لفظية، وقد تكون حالية، كا سيأتى.[٢٤]

١. أركان المجاز

أ. المجاز اللغوى

[٢٣] File.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR.PEND.BAHASA ARAB/195307271980111- MAMAT-ZAENUDDIN/Pengantar 1 Bayan.Pdf

[٢٤] محمد غفران زين العالم، **البلاغة في علم البيان**، (فونوروكو: ٢٠٠٦)، ص. ٢٩١-٢٩٠

المجاز اللغوى هو اللفظ المستعمل فى غيرما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة تمنع من إرادة لمعنى الحقيقى

ب. المجاز اللغوى نوعان: الإستعارة و المجاز المرسال

ج. الإستعارة هي المجاز الذي تكون العلاقة بين المعنى الحقيقى و المعنى المجازيّ علاقة المشابهة.

د. المجاز المرسل هو المجاز الذي تكون العلاقة بينهما غير المشابهة.

هـ. المجاز العقليّ هو إسناد الفعل أو ما فى معناه إلى غير فاعله الحقيقيّ.

ج. الإستعارة

أ. تعريف الإستعارة

الإستعارة هي المجاز الذي تكون العلاقة بين المعنى الحقيقى و المعنى المجازيّ علاقة المشابهة.

ب.أركان الإستعارة هي المستعارة منه، والمستعارة له، و المستعارة.[٢٥]

ج.تنقسم الإستعارة

١).إستعارة تصريحيّة

إستعارة تصقوريحيّة هي ما صرّح فيها بلفظ المشبّه به.

٢). إستعارة مكنيّة

[٢٥] محمد غفران زين العالم، **البلاغة فى علم البيان**،(فونوروكو:٢٠٠٦)، ص. ٧٣

إستعارة مكنيّة هي ماخدف فيها المشبّه به وبهزاليه بشي من لوانمه.[٢٦]

د. الكناية

١. تعريف الكناية

الكناية هي لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادة ذلك المعنى.[٢٧] ثم في تعريف علم البلاغة الكناية هى لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلى.[٢٨]

[٢٦] هفني، **كإده تتا بهاس عرب**،(جاكرتا:دارل الوم PRESS ١٩٩٨)، ص. ٤٨٧-٤٨٥

[٢٧] نفس المراجع، ص.٤٩٨

[٢٨] مرجوكو إدريس، **علم بلاغة انتارا البيان و البديع**، (جوكجاكرتا:تيراس ٢٠٠٧)، ص. ٥٢

الباب الثالث

حاصل البحث

قصيدة البردة هي الشّعر التي ترتب باالدّاعية أو مداعية الذي الكتبه الإمام البوصيري. وهو يقل في قصيدته على حبّه الشّدة وتحنئته وهو يعتبر في شعره بموضوع "الكواكيب الدّريّة في مدّح خير الباريّة" بقصيدة البردة. وفقا للعرب ، يسمى البرداء قصيدة. في حين أن البردة وفقا للشعب الاندونيسي هو صلوات معنى البردة البردة نفسها في قاموس الأدب العربي هي بطانية. ومن المعروف أيضا أن البردة (الشفاء).

الخلفية الكتابة قصيدة البردة:١) عاش البوصيري أثناء نقل سلطة السلالة الأيوبية إلى سلالة المملوكية البحرينية ، خلال هذه الفترة من التدهور السياسي والأخلاقي في جميع أنحاء البلاد تقريباً .خاض المسؤولون الحكوميون بعضهم البعض من أجل المواقف والكماليات .من هنا جاء توجان البوصيري بآية كي تعود كل شيء إلى القرآن والحديث وتقليد محمد الذي يمكنه السيطرة على الشهوة وما إلى ذلك. ٢) (البوصيري) على اصابه باالشلل الذي تسبّب عادم قيامه من السرير اضف الى ذلك يكتب الشاعر على الثنائه على النبي صلّى الله عليه وسلّم رجع على شفاعته وفي وصت نومه تحتلم بملقيه النبي صل الله عليه وسلّم بمسح وحهه وخلع النبي على البردة ومع ذالك قام من نومه فسلم مراضه

أ. التشبيه في قصيدة البردة

نمرة	الأبيات	البيان				الإيضاح	نوع التشبيه
		المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه		
١	اَحَلَّ اُمَّتَهُ فِي حِزْرِ مِلَّتِهِ كاَللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الاَشْبَالِ فِي اَجَمٍ	احل امته فى حزر ملته	الليل حل	ك		يشبه الشاعر أنزل النبي صلى الله عليه وسلم أمته في حرز دينه احصين اي في دينه الذي كا لحرز كما ينزل الليث مع أولاده في الغابة للتحصين من عدو يطرقهم.	مرسل مجمل
٢	كَاَنَّمَا الدِّيْنُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُم بِكُلِّ قَرْمٍ اِلَى لَحْمِ	الدّين	ضيف حلّ	كأنّ		يشبه الشاعر كأن دين الإسلام ضيف نزل ساحة كل سيد من	مرسل مجمل

	الْعِدَى قَرَمِ		ساحتهم			الصحابة شديد الشهوة الى قتل أهل الكفر.	
٣	رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَى اَنْبَاءُ بِعْثَبِهِ كَنَبْأَةٍ اَجْفَلَتْ غُفْلاً مِنَالْغَنَمِ	راعت قلوب العداء أبناء	نبأة اجفلت غفلا مّنالغنم	ك		يشبه الشاعر إن أخبار بعثه النبي صلّى الله عليه وسلّم أفراعت قلوب الأعداء وفقرت شملهم كما أفراعت صيحة الأسد قلوب غنم غافلة.	مرسل مجمل
٤	حَفَضْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِاالْإِضَافَةِ اِذْ نُودِيْتَ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ	حفضت	المفرد العلم	ك		يشبه الشاعر خفضت كل مقام لغيرك بالنسبة الى مقامك حين نوديت نداء مثل نداء المفرد العلم.	مرسل مجمل
5	– كَاَنَّهَا الْحَوْضُ تَبْيَضُّ الْوُجُوهُ بِهِ مِنَ الْعُصَاةِ	ضمير كأنّها	الصّراط والميزان	ك		يشبه الشاعر إنها ايات حق مستقيمة عادلة كالصراط في	مرسل مجمل

	وَقَدْجَاءُوْهُ كَالْحُمَمِ – كَالصِّرَطِ وَكَاالْمِيْزَانِ مَعْدَلَةً فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقِمُ					الإستقامة وكالميزان من العدل الدائم والعدل من غيرها من الكتب لم يدم في الناس.	
6	وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ اِنْتُهْمِلْهُ شَبَّ عَلىَ حُبِّ الرِّضَاعِ وَاِنْ تَفْتِمْهُ يَنْفَطِمِ	والنّفس	الطفل	ك		يشبه الشاعر ولو منع نفسه عن الحرص في الأكل والشرب عن ارتكاب المعاصي والتلذذ بالملذات الشهواتية لا متنعت ووقفت لأن النفس شبه الطفل الرضيع إذا ترك على الرضاع ولم يفطم بلغ الى أوان الشباب وهو مستمر فإن فطم وفصل وقف ولم يتضرر من	مرسل مجمل

						الفطم.	
7	فَإِنَّ اَمَارَتِيْ بِاالسُّوءِ مَاالتَّعَظَتْ مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيْرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ	امارتي	جهلها الشيب والهرم			يشبه الشاعر إن نفسي الأمارة بالسوء لم تتعظ من فرط الجهالة بنذير الشيب نذير الموت والهرم دليل الفوت.	بليغ
٨	وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ الله مُلْتَمِسٌ غَرْفًا مِنَ الْبَحْرِ اَوْ رَشْفًا مِنَ الدّيَمِ	ملتمس غرفا	البحر أو الدّيم			يشبه الشاعر وكل النبيين أخذ من علم رسول الله صلى الله عليه وسلم مقدار غرفة من البحر او مصة من المطر الغزير لاتساع علم رسول الله ونسبة علم رسول الله صلى الله عليه وسلم كغرف ماء من البحر او مصة من المطر.	بليغ
٩	فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا	ضمير هو	شمس			يشبه الشاعر إن الرسول صلى الله	بليغ

	يُظْهِرْنَ اَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ					عليه وسلم بالنسبة الى الفضل والشرف كالشمس والمرسلون كالواكب ونور الكواكب مستفاد من نور الشمس فإن الكواكب تظهر أنوار الشمس للناس في الظلام فإذا ظهرت لا يبقى للكواكب نور يرى.	

١٠	مَازَالَ يَلْقَا هُمُ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ حَتَّى حَكَوْا بِالْقَنَا لَحْمًا عَلَى وَضَمِ	حكوْا باالْقنا	لحما			يشبه الشاعر ما زال صلى الله عليه وسلم يقاتل الكفار حتى تركهم قتلى شابهوا لحما على قصب بطعن القنا معدا لمن أراد أخذ.	بليغ
١١	مَكْفُوْلَةً اَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرِ اَبٍ وَخَيْرِ بَعْلٍ فَلَمْ تَيْتَمْ وَلَمْ تَئِمِ	مكفولة ابدا منهم	بخير اب			يشبه الشاعر وكذالك صارت الملة مكفولة دائما بخير أب وخير زوج وهو النبي صلى الله عليه وسلم فلم يحصل يتم من جهة الأب ولا تأيم من جهة الزوج لأنه أبو الملة وبعله.	بليغ

١٢	– اَعْيَاالْوَرَى فَهْمَ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى لِلقُرْبِ وَالْبُعْدِ مِنْهُ غَيْرُ مُنْفَخِمِ – كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدٍ صَغِيْرَةً وَتَكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ اَمَمِ	يرى	الشمس	ك	للعينين من بعد صغيرة	يشبه الشاعر فهو كالشمس اي الرسول صلى الله عليه وسلم من البعد تظهر كأنها صغيرة لكنها من القرب تضعف البصر لقوة شعاع نورها.	مرسل مفصل

١٣	– أَكْرِمْ بِخَلْقِ نَبِيٍّ زَانَهُ خُلُقٌ بِالْحُسْنِ مُسْتَمِلٍ بِالْبِشْرِ مُتَّسِمِ – كَالزَّهْرِ فِي تَرَفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرَفٍ وَالْبَحْرِ فِكَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هِمَمٍ	خلق نبي	الزهر و البدر والبحر والدهر	ك	ترف و شرف و كرم و هم	يشبه الشاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل الزهر في اللطافة ومثل البدر في الشرف ومثل البحر في الكرم ومثل الدهر في الهمم.	مرسل مفصل
١٤	– كَأَنَّهُ وَهْوَ فَرْدٌ فِي جَلاَلَتِهِ فِي عَسْكَرٍ حِيْنَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمِ – كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُالْمَكْنُوْنُ فِي صَدَفٍ مِنْ مَعْدِنَ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسِمِ	ضمير كأنّه	اللؤلؤا	كأن	المكنون فى صدف	يشبه الشاعر كأن اللؤلؤ المكنون المصون في صدفه كائن من معدن كلامه ومعدن ابتسامه.	مرسل مفصل

١٥	كَاَنَّهُمْ هَرَبًا أَبطَال اَبْرَهَةٍ اَوْ عَشْكَرٍ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِى	ضمير فى هم	ابطل ابرهه	كأن	هربا	يشبه الشاعر كأن الشياطين في هربهم إبطال أبرهة في هربهم لما رموا بحجارة من سجيل وولوا هاربين أو كأن الشياطين عسكر رمي بالحصى من بطن كفيه صلى الله عليه وسلم فهرب من رميه كما وقع في غزوة حنين وبدر.	مرسل مفصل
١٦	لَهَامَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيَمِ	لها معانى	موجالبحر	ك	فى مدد	يشبه الشاعر إن هذه الآيات معانيها كثيرة كموج البحر مددا اي كثرة من حسنها فوق حسن جوهر المستخرج من البحر وكذالك في قدرها وشرفها فوق الجوهر.	مرسل مفصل

١٧	كَأَنّهَا الْحَوْضُ تَبْيَضُّ الْمَوْجُوهُ بِهِ مِنَ الْعُصَاةِ وَقَدْجَاءُوْهُ كَ لْحُمَمِ	ضمير فى كأنّها	الحوض	ك	الوجوه به من العصاة وقد جاءوه كا لحمم	يشبه الشاعر كأن الآيات تبيض وجوه القارئين بها كحوض الكوثر في تبييض وجوه العصاة إذا جاؤوا كالفحم الأسود.	مرسل مفصل
١٨	سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلاً اِلَىَ حَرَمٍ كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ	حرم ليلا	البدر	ك	فى داج من الظلم	يشبه الشاعر سريت يارسول الله من حرم الى حرم من مسجد الحرام الى المسجد الأقصى ليلا كسري البدر في ليلة مظلمة.	مرسل مفصل
١٩	كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُوْرِ الْخَيْلِ نَبْتُ رُبَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لاَ مِنْ شِدّضةِ الْحُزُمِ	ظهور الخيل	نبت ربا	كأنّ	من شدة الحوم	يشبه الشاعر كأنهم في ثباتهم مثل نبت ربا لأن نبتها أثبت من نبت غيرها وثباتهم على ظهور الخيل من شدة حزمها لا من شدة الحزم على السرج.	مرسل مفصل

ب. بديع البيان في قصيدة البردة

يعرف من أنواع المحسنات المعنوية كما يلى التورية، الطبق، المقابلة، حسن التعليل، تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه، وأسلوب الحكيم. من احدى أنواعه هو حسن التعليل يقتدر في خمس ابيات قصيدة البرة كما يلى:

١. كأنما اللؤلؤ المكنون فى صدفٍ *

من معدني منطق منه ومبتسم

مقصد فى الشعر امام البوصيري كلمات وابتسامات النبي محمد من خلال تشبيه اللؤلؤ. معنى الكلمات فى هذا الحث يقول النبي بخافت ومنفعة وابتسامات النبى جميل وعبادة.

٢. كالزهر في ترفٍ والبدر في شرفٍ *

والبحر في كرمٍ والدهر في همم

مقصد فى الشعر امام البوصيري يمدح النبي محمد.معنى شرف فى هذا البحث النبى محمد يتكلم ناعمة والحنون، كريمة ونبيلة فى التصرف وروح عالية فى التمسك الشريعة الإسلامية.

٣. لا طيب يعدل تُرباً ضم أعظمهُ *

طوبى لمنتشقٍ منه وملتثمِ

مقصد فى الشعر امام البوصيري التربة التي تدفن الجسم رسول الله صلى الله عليه وسلم يساوى. معنى تربا فى هذا البحث لا طيب يساوي التراب الذي جمع الجسد الشريف وهو تراب قبره صلى الله عليه وسلم طوبى لمن شمه وقبله.

٤. لها معانٍ كموج البحر في مددٍ *

وفوق جوهره في الحسن والقيمِ

مقصد فى الشعر امام لبوصيري القرآن كموج البحر إن هذه الآيات معانيها كثيرة كموج البحر كثرة من حسنها فوق حسن جوهر المستخرج من البحر وكذالك في قدرها وشرفها فوق الجوهر.

٥. مَوْلاَيَصَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا *

عَلَى حَبِيْبِكَ خَيْرِالْخَلْقِ كُلِّهِمْ

بعد أن يبدأ المؤلف بكتابة مقاله أولاً بتمجيد الله سبحانه وتعالى، باسمه العظيم ، يصلي الكاتب ثم يحيي النبي محمد المختار. إنه وفقا لأمر الله سبحانه وتعالى. في قرآن الكريم إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّۚ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ صَلُّواْ عَلَيۡهِ وَسَلِّمُواْ تَسۡلِيمًا ﴿٥٦﴾ (الأحزاب: ٣٣: ٥٦)

في الشعر معنى صلى وسلم يبتدأ كتابته بذكر اسم الله سبحانه وتعالى. المعبد جميل بسبب النعمة والتحية الموضحة للضوء الذي كان من قبل الآخرين.

كان قادرا على إنشاء معبد أظهر مجد النبي محمد. دون الحاجة إلى ذكر اسم محمد في ذلك من خلال ذكر معيار متطابق معها بحيث يؤدي القارئ التفكير في أن المقصود هو النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

الباب الربع

الخاتمة

أ. الخلاصة

من التشبيه المذكر في الباب الثالث تستتطيع الباحثة أن تأخذ الخلاصة كما تلي:

١. نوع البيان في قصيدة البردة هو التشبيه:

أ. التشبيه مرسل مجمل

مثل: اَحَلَّ اُمَّتَهُ فِي حِزْرِ مِلَّتِهِ كاَللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الاَشْبَالِ فِي اَجَمٍ. وفي قصيدة البردة وجدت في الابيات: ١٤٠، ١٢٥، ١٢١، ١١٤، ١٠٤و١٠٥، ٢١.

ب. التشبيه بليغ

مثل: فَاِنَّ اَمَارَتِيْ بِالسُّوءِ مَاالتَّعَظَتْ مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيْرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ. وفي قصيدة البردة وجدت في الابيات: ١٦، ٤٢، ٥٦، ١٢٢، ١٢٩.

ج. التشبيه مرسل مفصل

مثل: اَعْيَاالْوَرَى فَهْمَ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى لِلقُرْبِ وَالْبُعْدِ مِنْهُ غَيْرُ مُنْفَخِمِ كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدٍ صَغِيْرَةً وَتَكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ اَمَمِ. وفي قصيدة البردة وجدت في

الابيات: ٥١و٥٢، ٥٧و٥٨، ٥٩و٦٠، ٧٣، ١٠٠، ١٠٤، ١١٠، ١٣٦.

٢. وبديع البيان في قصيدة البردة من المحسنات المعنوية وهي حسن تأليل يتكون في الابيات: ٦٠، ٥٨، ٦١، ١٠٠، ٢

ب. الاقتراحات

ستقترح الباحثة في كتابة البحث إلى صاحب السماحة المثقفين لاسيما فى المحبوب:

أن يكشفوا قصيدة البردة بكل نواحيها اللغوية إلى أقصى الاكتشاف

وأخير، أرادت الباحثة أن تشكر لمن يعين في كتابة من والزملاء وخاصة على الأستاذ الذى يشرف الباحثة، ويعط في إمام كتابة هذا البحث، جزاهم الله أحسن الجزاء، أمين

المراجع

درصونو صوني ، سيني روفا موديرين،بندونج:ريكايسا ٢٠٠٤

محمود، الطريق التحقيق التربية، بندونج: CV فوستاكا سيتيا: ٢٠١١

ليكس ، الطرق التحقيق الكيفي، جاكرتا: روشدا كريا: ٢٠٢٢

توزيع المكتبة الشرقية، المنجد فى اللغة والأعلام، بيروت: دار المشرق: ٢٠٠٠

البوصيري، تيرجيمة بردة دان قصيدة محمدية، نيزام Press

معلوف لويس، المنجد في اللغة والأعلام، لبنان: دار للمشرف: ٢٠٠٠

أريكنتو سهرسمي، مناجمين فينيليتيان، جاكرتا: رينيك جبتا: ١٩٩٨

كمولودى، قاموس استيلة سكربسي دان تيسيس، باندونج:أنكاسا: ١٩٩٥

سورتمان ونرت، بجنتار بينيليتين عملية، ميتودى دان تيكنيك، باندونج:ترسيط: ١٩٩٠

محمد، يتودو فينيلتيان بينديديكان، جاكرتا: رينيكا جبتا ٢٠٠٠

سوهرسمي اريكونتو، بروسيدور بينيليتييان، جغجاكرتا:رينيكا جبتا:٢٠١٠

الجارم علي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة،جاكرتا: رودة فريس ٢٠٠٧

أحمد الهاشمى، جواهر البلاغة،دارل احياء الكتب العربيّة: إندونيسيا ١٩٦٠

ويلدانا واركادياناتا، سسترا عراب دان لينتاس بودايا، مالانج: ٢٠٠٨

غفران محمد زين العالم، البلاغة فى علم البيان،فونوروكو:٢٠٠٦

أسكوريفائي، أبليكاسي براكتيس بينعاجاران سسترا، باندونع: ٢٠٠٨

للإمام شرف الدين أبي عبد الله البوصيري، قصيدة البردة، كاولوحمة الإسلامية

مورسال إيستين، كريتيك سسترا إندونيسيا، أنعكاسا رايا بادانع: ١٩٨٤

هفني، كإده تتا بهاس عرب،جاكرتا:دارل الوم PRESS ١٩٩٨

أحمد موزاكي، بينعنتار تييوري سسترا عراب، ماليكي: ٢٠١١

بوعين برهان، بينيليتيان كواليتاتيف، جاكرتا:برنادا ميدييا: ٢٠١١

أبو محمد أزراف، تيرجيمة قصيدة البردة، سورابايا: دارمائيس بترا: ٢٠١٤

تريينتو، بيعنتاربينيليتيان بينديديكان بغي بينجيمبنجان بروفيسي بينديديكان دان تيناجا كيبينديديكان، جاكرتا: كينجانا برنادا ٢٠١١

أبدرحمن الأخداري، جوهر المكنون، سورابايا: موتييارا علم ٢٠١٢

أحمد شاديد الإطق، تيرجيمة قصيدة البردة، سورابايا: مهقاتا ٢٠٠١

Khariri.Estetika Qosidah al-Burdah Karya al-Bushiri.Jurnal Ibda Vol.6,No.2.P3M STAIN Purwokerto:2007

File.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR.PEND.BAHASA ARAB/195307271980111- MAMAT-ZAENUDDIN/Pengantar 1 Bayan.Pdf.

http://digilib.uinsby.ac.id/3937/5/Bab%202.pdf

https://www.scribd.com/doc/273298900/Biografi-Imam-Bushiri-pdf

http://elmajnoen.blogspot.co.id/2012/04/asal-usul-Qashidah-burdah.html, diakses pada tanggal 16 Februari 2016